

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Донецкая государственная музыкальная академия имени С. С. Прокофьева»

Музыкальная школа для одаренных детей

УТВЕРЖДАЮ

проректор по учебной работе

_____ М. Н. Коваленко

« _____ » _____ 2026 г.

Коваленко
Марина
Николаевна

Подписано: Коваленко Марина Николаевна
DN: cn=Коваленко Марина Николаевна, c=RU,
o=ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ С.С.
ПРОКОФЬЕВА», email=donmusfin@mail.ru
Date: 2026.09.17 10:03:21 +0300

Рабочая программа дисциплины

**СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ)**

**Основная образовательная программа
начального общего образования**

Донецк

Разработчик:

Федоров К. Г., преподаватель Музыкальной школы для одаренных детей
ФГБОУ ВО ДГМА имени С. С. Прокофьева.

Редактор:

Сайфуллина Н. И., ведущий специалист по учебно-методической работе
Музыкальной школы для одаренных детей ФГБОУ ВО ДГМА имени С. С. Прокофьева.

Обсуждено на заседании отдела оркестровых инструментов

Музыкальной школы для одаренных детей

Протокол № 1 от «31» августа 2026 г.

Учебная дисциплина «Специальный инструмент (ударные инструменты)» - составная часть блока «Внеурочная деятельность» Основной образовательной программы начального общего образования Музыкальной школы для одаренных детей ФГБОУ ВО ДГМА имени С. С. Прокофьева.

Учебная дисциплина «Специальный инструмент (ударные инструменты)» направлена на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на ударных инструментах, получение ими музыкального образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие.

Программа учебной дисциплины «Специальный инструмент (ударные инструменты)» (далее – программа) разработана в соответствии с требованиями к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели дисциплины

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области исполнительства на ударных инструментах;

- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на ударных инструментах и их подготовка к продолжению профессионального образования.

Задачи дисциплины:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- формирование у обучающихся нравственных установок, потребности общения с духовными ценностями, эстетических взглядов и музыкального вкуса;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- воспитание уважительного отношения, к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;

- формирование понимания причин успеха и неуспеха в собственной учебной и творческой деятельности, определения наиболее эффективных способов достижения результата;

- формирование личностных качеств, способствующих успешному освоению учебной программы;

- воспитание исполнителей, способных использовать многообразные возможности ударных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

- формирование репертуара, включающего музыкальных произведения различных эпох, стилей, жанров и форм;

- формирование навыков использования художественно оправданных технических приемов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;

- развитие навыков и воспитание культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;

- овладение различными видами техники исполнительства, многообразными штриховыми приемами;
- воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- развитие механизмов музыкальной памяти;
- активизация слуховых процессов, развитие мелодического, ладогармонического и тембрового слуха.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате обучения по дисциплине «Специальный инструмент (ударные инструменты)» обучающиеся должны:

демонстрировать:

- устойчивый интерес к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс базовых исполнительских знаний, умений и навыков;

иметь практический опыт:

- публичных выступлений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

уметь:

- грамотно исполнять музыкальные произведения сольного репертуара;
- создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- читать с листа несложные музыкальные произведения;

знать:

- художественно-эстетические и технические особенности, характерные для исполняемых произведений;
- базовую музыкальную терминологию, связанную со спецификой инструментов и курсом музыкально-теоретических дисциплин, пользоваться ею в практической деятельности.

3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН И ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ

Срок освоения программы детей составляет 4 года. Общий объем аудиторных занятий по предмету - 338 ч.: 1 и 2 классы – 2 академических часа в неделю, 3 и 4 классы – 3 академических часа в неделю.

Форма проведения учебных занятий – индивидуальная.

Класс	Количество часов		Формы отчетности.			
	в неделю	в год	I четверть	II четверть	III четверть	IV четверть
1 класс	2	66	Контрольный урок	Академ. концерт	Технический зачет	Экзамен
2 класс	2	68	Технический зачет	Академ. концерт	Технический зачет	Экзамен
3 класс	3	102	Технический зачет	Академ. концерт	Технический зачет	Экзамен
4 класс	3	102	Технический зачет	Академ. концерт	Технический зачет	Экзамен

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основным приоритетом в процессе освоения программы является всестороннее развитие начинающего музыканта. Исходя из этого принципа, формируются ведущие направления обучения:

постановка исполнительского аппарата, основной корпус задач которой решается в первый год обучения, но существует и на всем протяжении курса и должен приспосабливаться к особенностям физиологии обучающегося, которая меняется по мере его взросления и к тем задачам, которые возникают по мере освоения все более сложных технических аспектов исполнительства;

совершенствование технического мастерства обучающегося. Для решения этой задачи разработан ряд программных требований, основанный на изучении этюдов, гамм и иных инструктивных упражнений. Этот инструктивный корпус ориентирован на всестороннее развитие инструментальной техники, и потому необходимо включает в себя совершенствование мелкой моторной техники, координации движений, комплексных задач. Это направление существует на протяжении всего процесса обучения, а последовательность освоения и закрепления основных задач неразрывно связана с исполнительским репертуаром.

художественное мастерство обучающегося включает и обобщает все направления подготовки. По мере формирования технических возможностей обучающегося, это направление начинает приобретать все большее значение, специфические задачи (проблематика звука, артикуляции, фразировки, драматургии произведения, композиторского замысла и исполнительской трактовки, различных приемов и стилей игры, соответствующих различным историческим стилям исполнительства) требуют большего внимания и детализации.

Учебный материал распределяется по классам. В каждом классе решаются свои дидактические и художественные задачи.

1 КЛАСС

Малый барабан

Постановка рук, упражнения на глухом барабане - пэде под метроном со счётом вслух. Соотношение ритмических длительностей в простых метрах.

Одиночные удары. Упражнение «двойка» четвертями и восьмыми. Темпы медленный и умеренный.

Несложные ритмические упражнения в умеренном темпе (восьмые, шестнадцатые, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая).

Чтение нот с листа.

Годовые требования:

10 – 20 ритмических упражнений.

2 – 5 пьес.

Примерный репертуар

Упражнения

Лоуренс Стоун Д. Стик контрол: Упражнения стр.5, 6

Егорова Т. и Штейман В. Ритмические упражнения для малого барабана: Упражнения стр 4 – 9;

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах: Упражнение №70 стр.54;

Авалиани И. Н. Упражнения для малого барабана: Упражнения стр. 3-5.

Пьесы

Бутов Г. Золотая библиотека педагогического репертуара: пьесы для малого барабана (книга 4):

Украинская народная песня «Звонят колокола», Детская песенка «Василёк», Русская народная песня «Ходит зайка по саду», Степовой Я. «Сорока-воровка», Русская народная песня «Ладушки», Английская народная песня «Игрушечный медвежонок», Филиппенко А. «Я на скрипочке играю», Бородин А. «Полька», Белорусская полька «Янка».

Ксилофон

Постановка рук, простые ритмические задания: четверти, восьмые.

Гамма C-dur, a-moll в две октавы, трезвучия - в медленных и умеренных темпах.

Годовые требования:

Гамма C-dur, a-moll, трезвучия.

2 – 3 пьесы.

Примерный репертуар

Упражнения и этюды

Разумов А. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ: Способы изучения гамм от восьмых до октав

Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах (часть II): стр.45 - начальные упражнения №1 – 25, стр.134- упражнения на интервалы (терция, кварта)

Бутов Г. Золотая библиотека педагогического репертуара: упражнения, гаммы, этюды для ксилофона (книга 1): стр.8-9 - этюды №10-18

Пьесы

Егорова Т., Штейман В. Хрестоматия для ксилофона: Украинская народная песня «Весёлые гуси», Кабалевский Д. «Ёжик», Русская народная песня «Уж как звали молодца», Кодай З. «Детский танец», Русская народная песня «Во поле берёза стояла», Белорусская народная песня «Перепёлочка», Кингстейя Г. «Золотые зёрна кукурузы».

2 КЛАСС

Малый барабан

Закрепление и совершенствование пройденного материала. Упражнения на глухом барабане - пэде под метроном со счётом вслух.

Одиночные удары четвертями, восьмыми и шестнадцатым и в умеренном темпе.

Чтение с листа.

Годовые требования:

Упражнение «двойка» четвертями и восьмыми в умеренном темпе.

Чтение нот с листа - 10 – 20 ритмических этюдов и упражнений;

2 – 5 пьес.

Примерный репертуар

Упражнения

Лоуренс Стоун Д. Стик контрол: Упражнения стр.6, 7;

Егорова Т., Штейман В. Ритмические упражнения для малого барабана: упражнения стр.9 – 14;

Пьесы

Бутов Г. Золотая библиотека педагогического репертуара, пьесы для малого барабана (книга 4): Шостакович Д. «Марш», Беркович И. «Этюд», Бутов Г. «Эстонский танец», Моцарт В. «Юмореска», Жилинский А. «Весёлые ребята», Украинская народная песня «Ой, ты дивчина».

Ксилофон

Закрепление полученных ранее навыков методом повтора. Освоение мажорных и минорных гамм с одним знаком.

Годовые требования:

Мажорные и минорные гаммы с одним знаком.

4 – 5 пьес.

Примерный репертуар

Упражнения и этюды

Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах (часть II), стр.60 – 61- этюды №26, 29; стр.135 - упражнения на интервалы (квинта, секста);

Бутов Г. Золотая библиотека педагогического репертуара: упражнения, гаммы, этюды для ксилофона (книга 1): стр.10 – 12 - этюды, упражнения, пьесы №20 – 33;

Пьесы

Егорова Т., Штейман В. Хрестоматия для ксилофона: Глинка М. «Полька», «Андалузский танец», Чайковский П. «Камаринская», Косенко Е. «Скерцо», Кабалевский Д. «Старинный танец».

3 КЛАСС

Малый барабан

Закрепление и совершенствование навыков. Упражнения на глухом барабане – пэде под метроном со счётом вслух. Различные ритмические соотношения; пунктирный ритм (нота с точкой) в сочетании с четвертью, восьмой, шестнадцатой нотами.

Упражнение «двойка» шестнадцатыми в умеренном темпе.

Работа над акцентами и форшлагами.

Исполнение ритмических рисунков в различных размерах.

Освоение навыка исполнения упражнения «дробь».

Динамика и агогика.

Чтение нот с листа.

Годовые требования:

Чтение нот с листа (10 – 20 ритмических этюдов и упражнений).

2 – 5 пьес.

Примерный репертуар

Упражнения

Лоуренс Стоун Д. «Стик контрол»: упражнения стр.7, 9;

Егорова Т., Штейман В. Ритмические упражнения для малого барабана: упражнения стр.15 – 23;

Пьесы

Бутов Г. Золотая библиотека педагогического репертуара, пьесы для малого барабана (книга 4): Лоншан-Друшкевич К. «Краковяк».

Ксилофон

Закрепление полученных ранее навыков методом повтора. Освоение мажорных и минорных гамм с двумя знаками, трезвучий с обращениями.

Изучение тремоло.

Совершенствование исполнения различных динамических оттенков.

Годовые требования:

Мажорные и минорные гаммы с двумя знаками, трезвучия с обращениями.

5 – 6 пьес.

Примерный репертуар

Упражнения и этюды

Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах (часть II): стр.62 – 69- этюды №30, 31, 32, 34, 35; стр.136 - упражнения на интервалы (септима, октава)

Бутов Г. Золотая библиотека педагогического репертуара - упражнения, гаммы, этюды для ксилофона (книга 1): стр.13 – 14 - этюды, упражнения, пьесы №34 – 40

Пьесы

Егорова Т., Штейман В. Хрестоматия для ксилофона: Чайковский П. «Вальс» из Детского альбома, Бетховен Л. «Турецкий марш» из музыки к пьесе Афинские развалины, Шуберт Ф. «Музыкальный момент», Палиев Д. «Тарантелла», Прокофьев С. «Танец Антильских девушек» из балета «Ромео и Джульетта», Щедрин Р. «Девичий хоровод» из балета Конёк-Горбунок, Моцарт А. «Рондо» из Сонаты для фортепиано;

Портнов Г. Лёгкие концертные пьесы для колокольчиков, ксилофона и фортепиано: «Трещотка», «Полька Золушка», (ксилофон/колокольчики), «Галоп-Мазурка» (ксилофон/колокольчики);

Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах, часть II: Рахманинов С. «Итальянская полька», Бизе Ж. Увертюра к опере «Кармен» (сокращённое изложение).

4 КЛАСС

Малый барабан

Совершенствование пройденного материала. Упражнения на глухом барабане – пэде и на малом барабане под метроном со счётом вслух.

Различные ритмические соотношения с исполнением одиночных форшлаггов.

Упражнение «двойка» шестнадцатыми в умеренном темпе.

Совершенствование навыков упражнения "дробь";

Чтение нот с листа.

Годовые требования:

3 – 6 пьес

Чтение нот с листа (10 – 20 ритмических этюдов и упражнений).

Примерный репертуар

Упражнения

Лоуренс Стоун Д. Стик контрол: упражнения стр. 9, 10;

Егорова Т., Штейман В. Ритмические упражнения для малого барабана: упражнения стр. 24 – 37.

Пьесы

Бутов Г. Золотая библиотека педагогического репертуара, пьесы для малого барабана (книга 4): Кабалевский Д. «Марш», Шуман Р. «Марш», «Смелый наездник», Бутов Г. «Восточный танец», Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков», Мане Х. «Маленькая серая кошечка», «Пёс и кот».

Ксилофон

Закрепление полученных ранее навыков методом повтора.

Освоение мажорных и минорных гамм с тремя знаками, трезвучия с обращениями.

Игра одиночными ударами, двойками, дубль-штрихом.

Исполнение приема "тремоло".

Годовые требования:

Мажорные и минорные гаммы с тремя знаками, трезвучия с обращениями.

5 – 7 пьес.

Примерный репертуар

Упражнения и этюды

Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах (часть II): стр.70, 71, 73, 80, 84, 85, 90 – 95- этюды и упражнения №37, 38, 40, 43, 45, 47, 48, 49, 50.; стр.136 – 137 - упражнения на интервалы (упражнения двойными нотами тремоло, легато) № 80 – 82;

Бутов Г. Золотая библиотека педагогического репертуара, упражнения, гаммы, этюды для ксилофона (книга 1): стр. 16 – 19- этюды и упражнения.

Пьесы

Егорова Т., Штейман В. Хрестоматия для ксилофона: Чайковский П. «Мазурка» из «Детского альбома», Глазунов А. «Гавот»;

Егорова Т., Штейман В. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана: Чайковский П. «Экосез» из оперы «Евгений Онегин», Глазунов А. «Пиццикато» из балета Раймонда, Казелла А. «Диатонический вальс», Сметана Б. «Вальс», Россини Дж. «Воспоминание о бале», Палиев Д. «Волчок»;

Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах часть II: Крейслер Ф. «Вальс», «Прекрасный розмарин», Григ Э. «Норвежский танец №2», Боккерини Л. «Менуэт» из Струнного квинтета.

5. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

класс	четверть	Программные требования
1 класс	I	Гамма До мажор, этюды
	II	Разнохарактерные пьесы
	III	Гаммы До мажор, ля минор, этюды
	IV	Разнохарактерные пьесы
2 класс	I	Гаммы до 1 знака, этюды на разные виды техники
	II	Разнохарактерные пьесы
	III	Гаммы до 1 знака, этюды на разные виды техники
	IV	Разнохарактерные пьесы
3 класс	I	Гаммы до 2 знаков, этюды на разные виды техники
	II	Разнохарактерные пьесы
	III	Гаммы до 2 знаков, этюды на разные виды техники
	IV	Разнохарактерные пьесы
4 класс	I	Гаммы до 3 знаков, этюды на разные виды техники
	II	Пьеса виртуозного характера, разнохарактерные пьесы
	III	Гаммы до 3 знаков, этюды на разные виды техники
	IV	Пьеса виртуозного характера, разнохарактерные пьесы

Формы самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей обучающегося.

Самостоятельная работа (выполнение домашнего задания) включает:

- обязательное разыгрывание аппарата перед началом самостоятельной работы над произведениями;
- работа над качеством звука в разных регистрах разными приемами звукоизвлечения;
- работу над технически трудными для исполнения фрагментами произведения;
- проведение анализа разучиваемых произведений с точки зрения жанровой принадлежности и стилистики;
- работу над построением особенностей фразировки в контексте стиля, жанра и эпохи;
- прослушивание аудио или просмотр видеозаписи нескольких исполнителей для выбора художественной интерпретации;
- подготовку к контрольным мероприятиям (технический зачёт, академический концерт, экзамен).

6. ТРЕБОВАНИЯ К ТЕКУЩЕМУ КОНТРОЛЮ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценка качества реализации программы «Специальный инструмент (ударные инструменты)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль оценивает: систематическую работу в классе, результаты контрольных уроков, прослушиваний, технических зачетов, академических концертов.

Промежуточная аттестация выставляется по результатам переводного экзамена в 1,2 и 3 классах с учетом оценок текущего контроля.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена в конце обучения в 4 классе.

класс	четверть	Формы отчетности	Контрольные требования
1 класс	I	Контрольный урок	1 гамма, 1 этюд
	II	Академический концерт	2 разнохарактерных пьесы
	III	Технический зачет	1 гамма, 1 этюд
	IV	Экзамен	2 разнохарактерных пьесы
2 класс	I	Технический зачет	1 гамма, 1 этюд
	II	Академический концерт	2 разнохарактерные пьесы
	III	Технический зачет	1 гамма, 1 этюд
	IV	Экзамен	2 разнохарактерные пьесы
3 класс	I	Технический зачет	1 гамма, 2 этюда
	II	Академический концерт	2 разнохарактерные пьесы
	III	Технический зачет	1 гамма, 2 этюда
	IV	Экзамен	2 разнохарактерные пьесы
4 класс	I	Технический зачет	2 гаммы, 2 этюда
	II	Академический концерт	виртуозная пьеса
	III	Технический зачет	2 гаммы, 2 этюда
	IV	Экзамен	Виртуозная пьеса

Критерии оценивания

Оценки выставляются по окончании каждой четверти. В конце учебного года выставляется итоговая оценка (среднее арифметическое от оценок за четверти). В случае равного количества четвертных оценок, годовая выставляется в пользу обучающегося.

При выставлении оценок учитываются:

- работа, личностный и исполнительский рост обучающегося за рассматриваемый период (четверть, год);

- оценка, полученная на техническом зачете или академическом концерте;

- другие выступления ученика за рассматриваемый период.

По итогам исполнения на техническом зачете или академическом концерте выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость <u>аудиторных занятий</u>
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В курсе изучения дисциплины «Специальный инструмент» используются хрестоматии, учебники, сборники различных нотных сочинений, которые соответствуют программным требованиям.

В ходе учебно-образовательного процесса используются необходимые для обучения материалы из различных интернет-ресурсов:

Методическая литература

1. Арчажникова Л. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореферат канд. искусствоведения. М., 1971
2. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
3. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
4. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
5. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 7, М., 1986. С. 65-81
6. Грищенко Л. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
7. Евтихийев П., Карцева Г. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54
8. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986
9. Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
10. Маркова Е. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
11. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами./Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355
12. Разумов А. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, Хабаровск 2012г.
13. Снегирев В. Методика обучения игре на ударных инструментах. М., 2003
14. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990

Нотная литература

1. Авалиани И. Н. Упражнения для малого барабана, Москва - Санкт-Петербург 2013г.
2. Баньян Л. Школа игры на джазовом барабане. Будапешт, 1962

3. Бах И. С. Концерт ля минор для скрипки и фортепиано Ч. I - М., 1980
4. Бутов Г. Золотая библиотека педагогического репертуара: упражнения, гаммы, этюды для ксилофона (книга 1) Москва 2005г.
5. Вивальди А. Концерт Соль мажор для скрипки и фортепиано. Ч. I, II, III. - М., 1959
6. Егорова Т. и Штейман В. Ритмические упражнения для малого барабана, Москва 2010г.
7. Келлер Э. Этюды для флейты. Тетрадь III. - М., 1955
8. Кизант Г. Техника игры на ударных инструментах. - Киев, 1986
9. Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II, - М., 1965
10. Купинский К. Школа для малого барабана. Ред. Штеймана В. - М., 1951
11. Купинский К. Школа игры на ксилофоне - М., 1952
12. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II. - М., 1948
13. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I - М., 1957
14. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ред. Штеймана В. - М., 1987
15. Лобковский А. Концертная пьеса. - М., 1954
16. Минх Н. Парафраз на темы песен Дунаевского И. для ксилофона и фортепиано. М., 1966
17. Осадчук В. 80 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1956
18. Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1957
19. Портнов Г. Лёгкие концертные пьесы для колокольчиков, ксилофона и фортепиано, Санкт-Петербург 2001г.
20. Пьесы для двух ксилофонов в сопровождении фортепиано. Переложение В.Снегирева. - М., 1967
21. Пьесы для ксилофона и фортепиано/ Сост. Снегирев В. - М., 1969
22. Пьесы для ксилофона и фортепиано/ Сост. Снегирев В. - М., 1982
23. Пьесы: Переложение для ксилофона и фортепиано Купинского К. - М., 1987
24. Пьесы советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Составитель Штейман В. - М., 1968
25. Ритмические упражнения для малого барабана. / Сост. Егорова Т., Штейман В. - М., 1970
26. Русские, украинские и белорусские народные песни и пляски в обработке для балалайки и фортепиано Илюхина А., Красева М.. - М., 1948
27. Сборник дуэтов для ксилофона. / Сост. Штейман В. - М., 1972
28. Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетрадь 2 / Сост. Штейман В., Жак А. - М., 1953
29. Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетр. 1 / Сост. Штейман В., Жак А. - М., 1954
30. Сборник пьес для ксилофона: Перелож. Купинского К.- М., 1955
31. Сборник пьес для ксилофона. / Сост. Кузьмин Ю. - М., 1950
32. Сборник пьес для ксилофона. / Сост. Баранкин В. - М., 1971
33. Сборник пьес русских и советских композиторов для ксилофона и фортепиано. / Сост. Купинский К. - М., 1949
36. Сборник пьес советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Сост. Штейман В. - М., 1963
37. Сковера В. 70 этюдов для барабана. - Польша, 1964

38. Снегирев В. Этюды для малого барабана. - М., 1970
39. Стойко И. Школа игры на ударных инструментах. - Польша, 1970 Учебный репертуар для ксилофона. 1 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. - Киев, 1975
40. Учебный репертуар для ксилофона. 2 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. - Киев, 1976
41. Учебный репертуар для ксилофона. 3 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. - Киев, 1977
42. Учебный репертуар для ксилофона. 4 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. - Киев, 1978
43. Учебный репертуар для ксилофона. 5 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. - Киев, 1980
44. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. / Сост. Егорова Т., В. Штейман. - М., 1985
45. Хрестоматия для ксилофона. / Сост. Блок В. , Снегирев В. - М., 1979
46. Хрестоматия педагогического репертуара для ударных инструментов. Сост. Егорова Т., Штейман В. - М., 1973
47. Чайкин Н., Фельдман О. Сборник пьес для ксилофона. – М., 1965
48. Чепей Т. Малая энциклопедия танцевальных ритмов. - Будапешт, 1973

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе образовательной программы обучающиеся имеют доступ к учебным планам и рабочей программе, хранящихся на сайте музыкальной академии <https://prokofiev-academy.ru>. Обучающиеся имеют свободный доступ к сети «Интернет» через беспроводную систему Wi-Fi, которая действует на всей территории академии.

Осуществление образовательного процесса фиксируется электронной информационно-образовательной из любой точки академии.

В образовательном процессе по дисциплине «Специальный инструмент» используется необходимое используются системы Android, Windows 10, программные обеспечения – Microsoft Office Word, Sibelius, Finale, Reader-PDF, а также приложения - Mail.ru (электронная почта и облачное хранилище), Yandex (браузер), RuStore, Rutube.

Занятия по учебной дисциплине проходят в специализированной аудитории с необходимым для занятий на ударных инструментах оборудованием:

1. Ксилофон
2. Подставка под ноги для ксилофона
3. Малый барабан
4. Фортепиано
5. Стул преподавателя
6. Стул обучающегося
7. Стол
8. Пюпитр